

UNIVERSITÀ PONTIFICIA SALESIANA – ROMA

IUSVE ISTITUTO UNIVERSITARIO SALESIANO VENEZIA

Aggregato alla Facoltà di Scienze dell'Educazione – UPS



**TESI DI LICENZA IN
CREATIVITÀ E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE**

**Il ruolo dell'illustrazione nel trattamento delle problematiche pertinenti lo spettro
autistico. Orientamenti pratici per un'editoria inclusiva.**

Relatrice: Prof.ssa Chiara Marin

Candidata: Marta Fochesato
Matricola: 9298

Anno bandiera: 2019/2020

UNIVERSITÀ PONTIFICIA SALESIANA – ROMA

IUSVE ISTITUTO UNIVERSITARIO SALESIANO VENEZIA

Aggregato alla Facoltà di Scienze dell'Educazione – UPS



**TESI DI LICENZA IN
CREATIVITÀ E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE**

**Il ruolo dell'illustrazione nel trattamento delle problematiche pertinenti lo spettro
autistico. Orientamenti pratici per un'editoria inclusiva.**

Relatrice: Prof.ssa Chiara Marin

Candidata: Marta Fochesato
Matricola: 9298

Anno Accademico: 2019/2020

INDICE

Abstract	9
Introduzione	11
Capitolo Primo	13
IL LIBRO ILLUSTRATO DESTINATO AI BAMBINI	
<i>1.1 Cos'è un libro illustrato</i>	13
1.1.1 Diversi modelli d'interazione testo ed immagine	15
1.1.2 Breve storia del libro illustrato destinato ai bambini	18
<i>1.2 Le componenti del libro illustrato</i>	24
1.2.1 La componente materica	33
1.2.1.1 Forme e dimensioni	34
1.2.1.2 Tipi di carta	38
1.2.1.3 Tipi di impaginazione	39
1.2.2 La copertina	41
1.2.2.1 Brossura	43
1.2.2.2 Cartonato	44
1.2.2.3 Plastificazioni	45
1.2.2.4 Nuovi materiali	46
1.2.3 La componente testuale	46
1.2.3.1 Tipologie di testo	47
1.2.3.2 Linguaggio	50
1.2.3.3 I caratteri tipografici nei libri per bambini	51
1.2.3.4 Direzionalità narrativa	53
1.2.4 La componente visiva	53
1.2.4.1 Illustrazioni decorative	54
1.2.4.2 Illustrazioni narrative	55
<i>1.3 Tipologie di libri illustrati</i>	57
1.3.1 Libri cartonati	57
1.3.2 Libri di concetto	58
1.3.3 Prime letture	59

1.3.4 Non fiction	61
1.3.5 Silent Book	62
1.3.6 Toddler	64
1.3.7 Libri animati e pop up	65
Capitolo Secondo	67
IL RUOLO DELL'ILLUSTRAZIONE NELLE DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO E NEI DISTURBI COMUNICATIVI COMPLESSI	
<i>2.1 Conoscere l'autismo</i>	67
2.1.1 Le difficoltà comunicative del bambino con autismo	71
2.1.2 Un peculiare modello percettivo	74
<i>2.2 Visual Processing nell'autismo</i>	79
2.2.1 L'importanza di un approccio <i>visual thinking</i>	82
2.2.2 Strategie a impatto visivo per lo sviluppo di competenze comunicative	83
2.2.2.1 CAA	84
2.2.2.2 PECS	89
<i>2.3 Il ruolo dell'illustrazione</i>	92
2.3.1 Le illustrazioni per rappresentare le emozioni	92
2.3.2 Le illustrazioni per raccontare il contesto sociale	95
Capitolo Terzo	99
L'EDITORIA ILLUSTRATA PER I BAMBINI CON ASD. IL PANORAMA ATTUALE E LE SUE PROBLEMATICHE	
<i>3.1 Quale mercato per l'editoria compensativa oggi in Italia</i>	101
<i>3.2 Gli editori specializzati</i>	103
3.2.1 uovonero	104
3.2.2 Erikson	107
3.2.3 Homeless Book	109
3.2.4 Storie Cucite	111
<i>3.3 Indagini sui libri illustrati per bambini con ASD</i>	113

3.3.1	Gli ambiti d'intervento e gli argomenti affrontati	113
3.3.2	Forme e dimensioni	115
3.3.3	Le copertine: stili e materiali	117
3.3.4	La componente testuale	119
3.3.4.1	Lessico	119
3.3.4.2	Font utilizzati	121
3.3.5	La componente visiva: i soggetti	123
3.3.5.1	La figurazione umana	123
3.3.5.2	Bestiari e illustrazioni animali	125
3.3.5.3	Quadri d'ambientazione	127
3.3.5.4	Illustrazioni astratte	129
3.3.6	La componente visiva: lo stile	131
3.3.6.1	Illustrazioni realistiche	131
3.3.6.2	Il ruolo della linea	133
3.3.6.3	La componente cromatica	136
3.3.7	Rapporto testo e immagini	137
Capitolo quarto		139
LINEE GUIDA PER UN'EDITORIA INCLUSIVA RIVOLTA A BAMBINI CON AUTISMO		
4.1	<i>Ambiti d'applicazione e argomenti affrontabili</i>	140
4.2	<i>"L'oggetto" libro</i>	141
4.2.1	Forme	141
4.2.2	Dimensioni inclusive	143
4.2.3	Materiali confortevoli	144
4.3	<i>Copertine: materiali e componenti</i>	145
4.4	<i>Componente testuale</i>	146
4.4.1	Equilibrio testo e immagine	146
4.4.2	Quale linguaggio	146
4.4.3	I font più adatti	147
4.5	<i>Componente visiva</i>	148

4.5.1 Soggetti rappresentabili	148
4.5.2 Ad ogni soggetto il suo stile	149
4.5.3 Quali colori scegliere	150
Conclusioni	153
Bibliografia	159
Sitografia	163
Immagini utilizzate	171